

Rhythm Master

## I've Got You Under My Skin

Re Orch. Shaun Evans

♩ = 130

2-Beat - Cross-stick

21

Musical notation for measures 1-5. Chords: D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>. Dynamics: mp. Bass line is present.

Musical notation for measures 6-9. Chords: E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>. Includes a section marked (To Ride) with a box 'A' and a slash pattern in the treble clef. Dynamics: mp. Bass line is present.

Musical notation for measures 10-12. Chord: E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>. Treble clef has a slash pattern. Bass line is present.

Musical notation for measures 13-14. Chord: D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>. Treble clef has a slash pattern. Bass line is present.

Musical notation for measures 15-17. Chords: E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7(b9), D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>. Dynamics: mf. Treble clef has a slash pattern. Bass line is present.

Musical notation for measures 18-20. Chords: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7. Treble clef has a slash pattern. Bass line is present.

Rhythm Master

SKIN

2 *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>* **B** *E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>*

*Bass*

25 *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>*

28 *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>*

31 *E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *A<sup>b</sup>7(b9)* *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>*

34 *B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *A<sup>b</sup>7*

37 *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>* **C** *E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/D<sup>b</sup>* *Snare 2 & 4* *D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>*

*mf cresc.*



Rhythm Master

SEIN

66

Snare

70

Fill!!!

Walking

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>(b9)

78

Adim

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Fill

E<sup>b</sup>Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

83

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

88

Fill

F<sup>9</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>

93

G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

mp cresc. G<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

Adim G<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

98

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Edim

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

# SKIN

## Rhythm Master

103  $D^{\flat}maj^7$   $A^{\flat}m^7$   $D^{\flat 7}$   $G^{\flat}maj^7$   $G^{\flat}m^7$  5

7  $\times$  7  $\times$  7  $\times$  7  $\times$  *Fill* 7  $\times$  7  $\times$  7  $\times$  7  $\times$  7  $\times$

107  $D^{\flat}$   $B$   $B^{\flat}$   $E^{\flat}m^7$   $A^{\flat 7(b9)}$   $D^{\flat}maj^7$

7  $\times$  *Fill*  $\wedge$  **H**  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

*Drums Tacet - 2-Beat*

*mp*

*Bass*

112  $B^{\flat 9}$   $E^{\flat}m^7$   $A^{\flat 7(b9)}$   $f$