

**BASS**

**GARY ANTHONY**

# I GET A KICK OUT OF YOU

2

Arranged by Gene White

(SWING!  $\text{♩} = 178$ )

Handwritten musical notation for measures 1-4. Chords:  $\text{Ebm}^7/\text{Ab}$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{Bb}^9$ . Measure numbers 1, 2, 3, 4 are written below the staff.

Section A (VOCAL IN)  $\text{Ebm}^7$   $\text{Ab}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$ . Measure numbers 5, 6, 7, 8. Dynamic marking  $(mf)$  is circled.

Handwritten musical notation for measures 9-12. Chords:  $\text{Ebm}^7$ ,  $\text{Ab}^7$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{Bb}^7$ . Measure numbers 9, 10, 11, 12.

Handwritten musical notation for measures 13-16. Chords:  $\text{Ebm}^7$ ,  $\text{F}^7+$ ,  $\text{Bb}^7+9$ . Measure numbers 13, 14, 15, 16.

Handwritten musical notation for measures 17-20. Chords:  $\text{Ebm}^7$ ,  $\text{Ab}^7$ ,  $\text{Db}$ ,  $\text{Bbm}^7$ ,  $\text{F}^7+11$ . Measure numbers 17, 18, 19, 20.

Section B  $\text{Ebm}^7$   $\text{Ab}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$ . Measure numbers 21, 22, 23, 24. Dynamic marking  $(mf)$  is circled.

Handwritten musical notation for measures 25-28. Chords:  $\text{Ebm}^7$ ,  $\text{Ab}^7$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{Bb}^7$ . Measure numbers 25, 26, 27, 28.

Handwritten musical notation for measures 29-32. Chords:  $\text{Ebm}^7$ ,  $\text{Ab}^7$ ,  $\text{F}^7+$ ,  $\text{Bb}^7+9$ . Measure numbers 29, 30, 31, 32.



"...KICK OUT OF YOU"

BASS

33 Ebm<sup>7</sup> 34 Ab<sup>13</sup> 35 Db 36

**C** 37 Db<sup>7</sup> (WALK IN 4) 38 Abm 39 40

41 Abm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> 42 Abm<sup>7</sup> 43 Fm<sup>7</sup>(-5) 44 Bb<sup>9</sup>

45 Ebm<sup>6</sup> 46 B<sup>13</sup><sub>9</sub> 47 Bb<sup>13</sup><sub>9</sub> 48

49 Eb<sup>9</sup> 50 Ebm<sup>7</sup> 51 Ab<sup>7</sup> 52

**D** 53 Ebm 54 Ab<sup>7</sup> 55 Fm<sup>7</sup> 56 Bb<sup>7</sup>

57 Ebm<sup>7</sup> 58 Absus Ab<sup>7</sup> 59 Fm<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup>+ Fm<sup>7</sup> 60 Bb<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(-9)

61 Gb<sup>0</sup>/Ab Ab<sup>0</sup> 62 Gb<sup>7</sup> 63 Fm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>+ 64 Bb<sup>7</sup>+9

65 Ebm<sup>7</sup> 66 Ab<sup>7</sup> 67 Db 68 Bbm<sup>7</sup>

SKIP TO 99

OPT. CUT TO BAR 99

**E** 69 Ebm<sup>7</sup> 70 Ab<sup>7</sup> 71 Fm<sup>7</sup> 72 Bb<sup>7</sup>(b9)

**F** (WALK IN 4)



"...KICK OUT OF YOU"

Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

73 74 75 76

Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>

77 78 79 80

Gb<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db (SAX SOLO BREAK)

81 82 83 84

(SAX SOLO) Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup>

85 86 87 88

Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup>

89 90 91 92

Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> F<sup>7</sup>+ Bb<sup>9</sup>

93 94 95 96

Edm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db D<sup>7</sup>

OPT'L CUT FROM BAR 67

97 98 99 100

Db<sup>7</sup> Abm

101 102 103 104

Abm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>-5 Bb<sup>9</sup>

105 106 107 108

Edm<sup>6</sup> B<sup>13</sup>/<sub>9</sub> Bb<sup>13</sup>/<sub>9</sub>

109 110 111 112



"...KICK OUT OF YOU"

113 Eb<sup>9</sup> 114 Ebm<sup>7</sup> 115 Ab<sup>7</sup> 116

117 Ebm<sup>7</sup> 118 Ab<sup>7</sup> 119 Fm<sup>7</sup> 120 Bb<sup>7</sup>

121 Em<sup>7</sup> 122 A<sup>7</sup> 123 F#m<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) F#m<sup>7</sup> 124 B<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup>

125 Em<sup>7</sup>b5 / A A<sup>13</sup> 126 G<sup>9</sup> 127 F#<sup>7</sup> F#+ 128 B<sup>7</sup>+9

129 Em<sup>7</sup> 130 A<sup>13</sup> 131 Fm<sup>7</sup> 132 Bb<sup>13</sup>

133 Em<sup>7</sup> 134 135 Em<sup>7</sup> 136 ped A

137 D<sup>7</sup>(+9) 138 139 Em<sup>7</sup> 140 ped A A<sup>7</sup>

141 D<sup>7</sup>+9