

Campy Rhumba

# Pumped Up Kicks

Rhythm

♩=124

arr. Tilden Webb

INTRO

4/4

(horn cues)

1 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G/B

5 Dm<sup>7</sup> F/B<sup>b</sup> EbMA<sup>7</sup>#11

9 **A** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>2</sup>/B

V

13 Dm<sup>7</sup> F/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> EbMA<sup>7</sup> 2x

17 **B** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

CH

21 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

25 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

29 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

## Pumped Up Kicks - Rhythm

33 **C** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>2</sup>/B

V

37 Dm<sup>7</sup> F/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> 2x

41 **D** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

CH

45 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

49 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

53 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

57 **E** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G/B

(horn cues)

61 Dm<sup>7</sup> F/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

The image displays a musical score for the rhythm of 'Pumped Up Kicks'. It is divided into two main parts: guitar (V) and horn (CH). The guitar part consists of six systems of four measures each, with chords written above the staff. The horn part starts at measure 57 and includes both chord diagrams and melodic notation with 'horn cues' indicated by slanted stems. The score concludes with a double bar line at the end of the final system.

SOLOS

65 **F** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>2</sup>/B




69 Dm<sup>7</sup> F/B $\flat$  Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E $\flat$ MA<sup>7</sup> **OPEN**




ON CUE

73 **G** Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup>

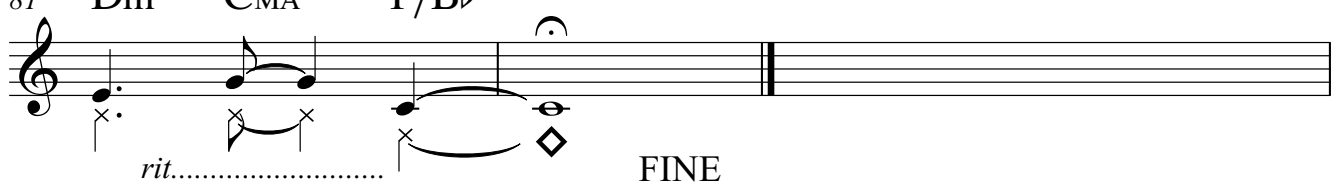
CH



77 Dm<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C/E Am<sup>9</sup> **2x**



81 Dm<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> F/B $\flat$



*rit.*.....

FINE