

# I Want It That Way

Swing

♩=126

Rhythm

arr. Tilden Webb

INTRO

Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

Measures 1-4: Bass clef, 4/4 time. Measure 1: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 2: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 3: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 4: CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

5 Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

Measures 5-8: Bass clef, 4/4 time. Measure 5: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 6: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 7: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 8: CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

9 **A** Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

V

Measures 9-12: Bass clef, 4/4 time. Measure 9: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 10: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 11: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 12: CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

13 Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> D<sup>7</sup>sus G **2x**

Measures 13-16: Bass clef, 4/4 time. Measure 13: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 14: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 15: Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 16: D<sup>7</sup>sus G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

17 **B** CMA<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

CH

Measures 17-20: Bass clef, 4/4 time. Measure 17: CMA<sup>7</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 18: Bm<sup>7</sup> (B3, D4, F#4, G4). Measure 19: Em<sup>7</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 20: CMA<sup>7</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

walk

21 CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus GMA<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> D<sup>7</sup>sus G

Measures 21-24: Bass clef, 4/4 time. Measure 21: CMA<sup>7</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 22: D<sup>7</sup>sus (D4, F#4, A4, C5). Measure 23: GMA<sup>7</sup> (G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 24: Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5).

25 **C** Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

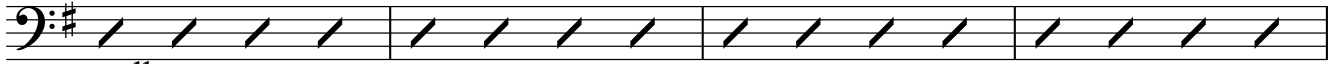
V

Measures 25-28: Bass clef, 4/4 time. Measure 25: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 26: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 27: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 28: CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

29 Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> D<sup>7</sup>sus G

Measures 29-32: Bass clef, 4/4 time. Measure 29: Em<sup>9</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 30: CMA<sup>7</sup> G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5). Measure 31: Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> (C4, G4, B4, D5, F#5, C5). Measure 32: D<sup>7</sup>sus G (C4, E4, G4, B4, F#5, C5).

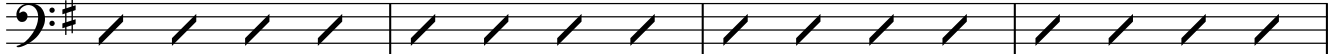
33 **D** CMA<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

CH   
walk

37 CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus GMA<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> G<sup>13</sup> F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7b9</sup>



41 **E** Em<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>alt. CMA<sup>7</sup> F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7b9</sup>

BR 

45 Em<sup>7</sup> C#m<sup>7b5</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus



## SOLOS

49 **F** Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>/F#




53 Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> G Em<sup>9</sup> C#m<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup>sus G **OPEN**



## ON CUE

57 CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus Em<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus Em<sup>9</sup>

  
softer

61 CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus Em<sup>9</sup> E<sup>7</sup>sus Eb<sup>13</sup>

  
softer

65 **G** DMA<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

CH 

69    DMA<sup>7</sup>                    E<sup>7</sup>sus    A MA<sup>7</sup>    F#m<sup>9</sup> D#m<sup>7b5</sup>    E<sup>7</sup>sus    A

73    DMA<sup>7</sup>                    C#m<sup>7</sup>    F#m<sup>7</sup>    DMA<sup>7</sup>                    C#m<sup>7</sup>    F#m<sup>7</sup>

77    DMA<sup>7</sup>                    E<sup>7</sup>sus    A MA<sup>7</sup>    F#m<sup>9</sup> D#m<sup>7b5</sup>    E<sup>7</sup>sus    A

81    F#m<sup>9</sup>    D#m<sup>7b5</sup>                    E<sup>7</sup>sus                    A

*rit*.....